

РУХИ КАМЕРИ ТА ПЛАНІВ У ВІДЕОГРАФІЇ

Шпаргалка для телеоператорів та відеографів-початківців

ВИДИ РУХУ КАМЕРИ

СТАТИЧНА КАМЕРА

ПАНОРАМА: ПОВІЛЬНА ,ШВИДКА

ZOOM: ОПТИЧНЕ НАБЛИЖЕННЯ

TILT: ВЕРТИКАЛЬНИЙ РУХ КАМЕРИ

СТАТИЧНА КАМЕРА

Найперший і найпростіший тип зйомки — статична камера.

Він потрібен коли потрібно спокійно показати дію, не відволікати глядача зайвим рухом і зосередити увагу на персонажі або ключовій інформації в кадрі.

Характеристики статичної камери

- Камера зафіксована на штативі або іншому стабільному обладнанні
- Жодного руху камери під час зйомки
- Кадр залишається незмінним протягом усього фрагмента
- Повна стабільність зображення



ZOOM: ОПТИЧНЕ НАБЛИЖЕННЯ



Zoom — це наближення або віддалення за допомогою зум-оптики.

Важливо розуміти різницю між оптичним зумом та фізичним наїздом камери.

Zoom (оптичний)

Змінюється фокусна відстань об'єктива

Наїзд (фізичний)

Камера фізично рухається вперед або назад

Особливості зуму

Зум виглядає менш природно, тому що людське око не може так зближувати або віддаляти предмети. Саме тому його часто використовують у екшн-сценах та моментах для підсилення емоцій. Головне — використовувати цей прийом так, щоб він не відволікав від основної дії, а підсилював її вплив.

ПАНОРАМА: ГОРИЗОНТАЛЬНИЙ РУХ

Панорама — це рух камери по горизонталі, коли камера закріплена на штативі і не переміщується в просторі, а лише повертається

Основні цілі

Слідкувати за актором або дією в кадрі, акцентувати увагу глядача на важливій інформації

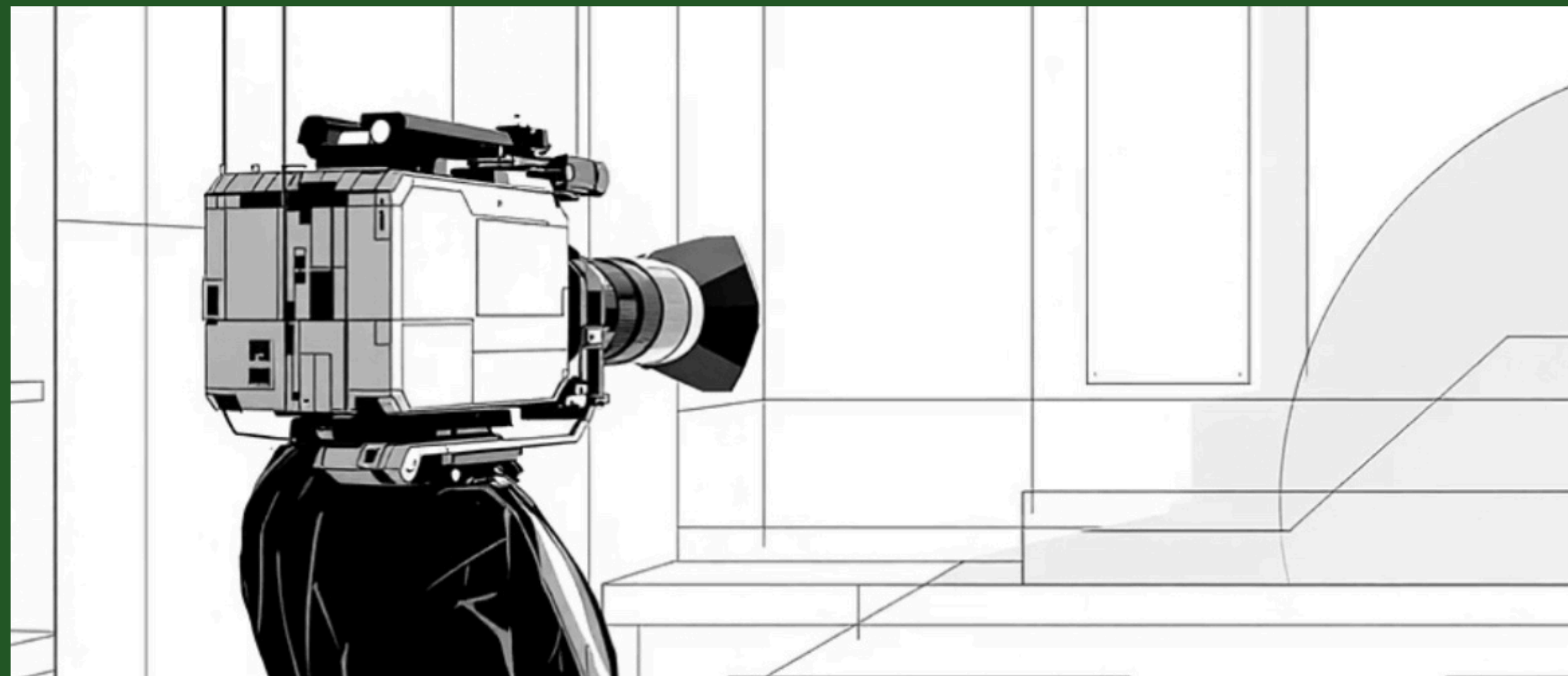
Два типи панорами

Повільна панорама

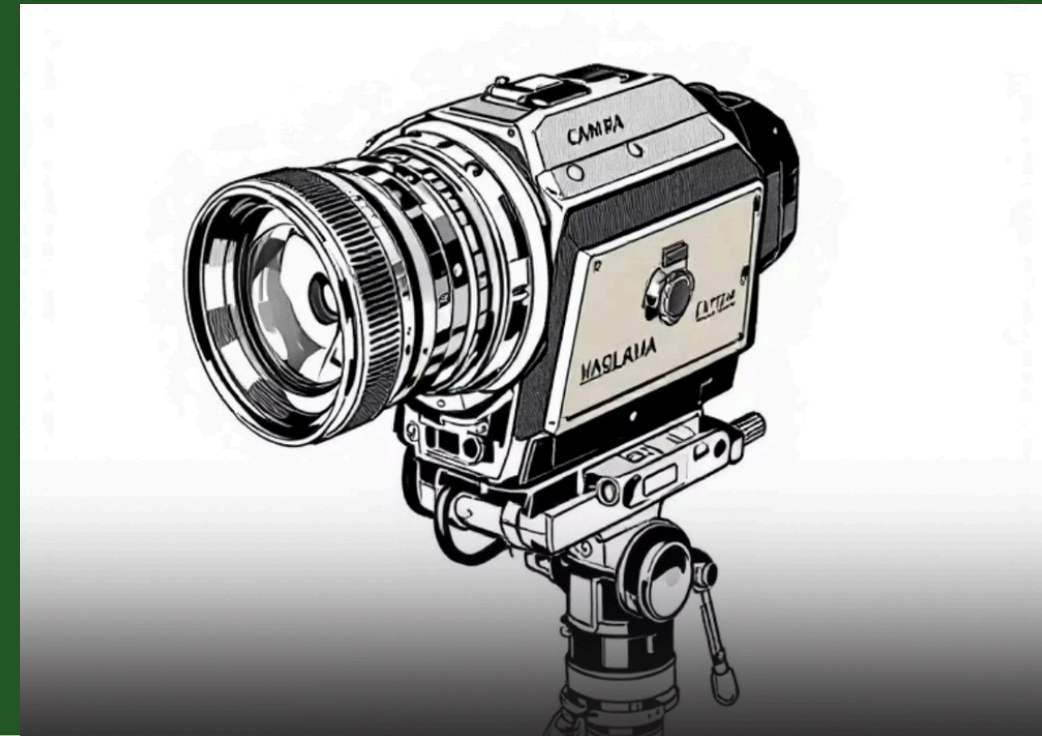
Використовується для заявки локації та відкриття сцени. Створює атмосферу, дозволяє глядачеві орієнтуватися в просторі. Часто застосовується на початку сцени для встановлення контексту дії.

Швидка панорама

Використовується для склейок у монтажі та зв'язування двох подій. Створює динаміку, допомагає перейти від однієї сцени до іншої без розриву у сприйнятті.



TILT: ВЕРТИКАЛЬНИЙ РУХ КАМЕРИ



Застосування tilt

Цей тип руху камери використовується для заявки героя, показу емоцій перед дією та заявки локації. Наприклад, часто використовують, щоб показати високу будівлю або персонажа знизу вгору, створюючи відчуття величі або важливості.

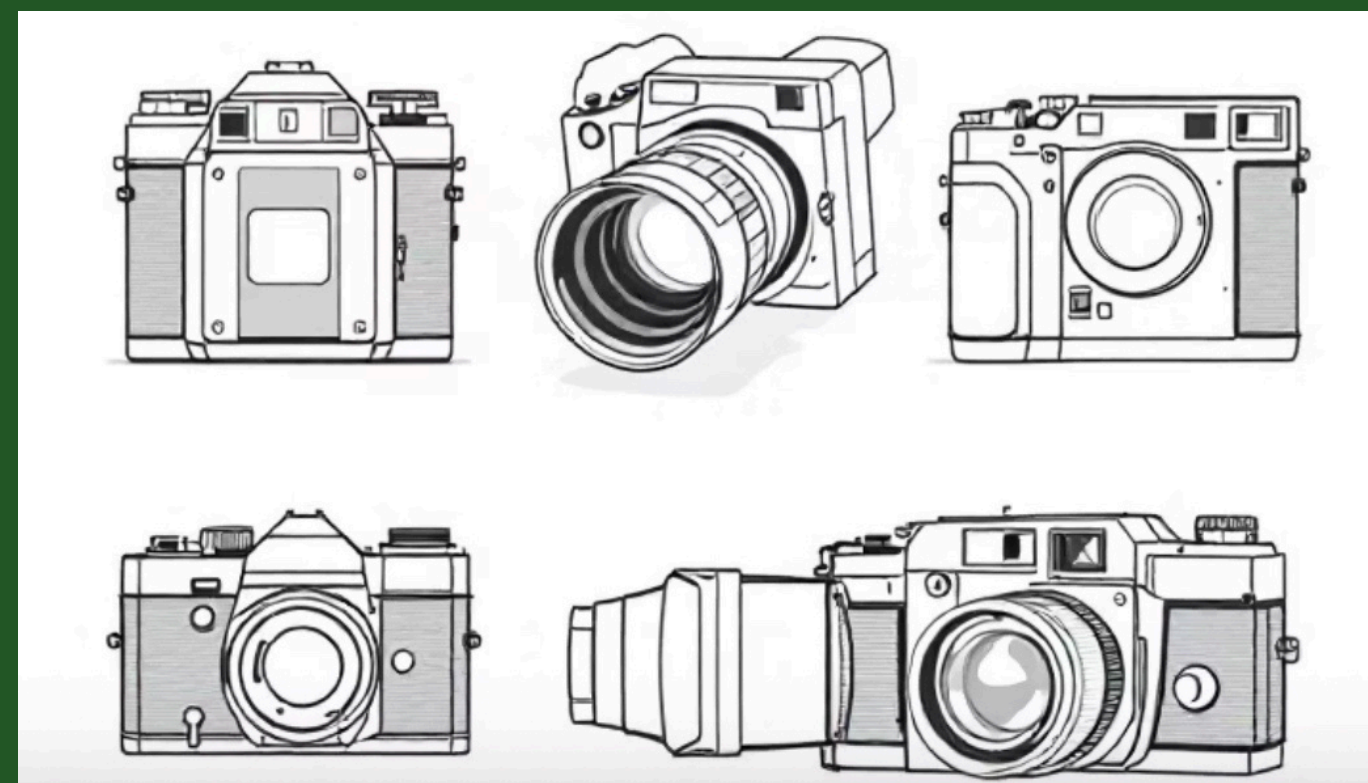
Ознаки прийому

- Закріплення на штативі:** Камера фіксована, але може рухатися по вертикалі
- Рух вгору або вниз:** Вертикальний рух певний настрій
- Візуальний ефект:** Підсилює емоційну складову сцени

ВИДИ ПЛАНІВ У ВІДЕО

Існують п'ять основних типів планів: суперзагальний, загальний, середній, крупний та деталь. Вони потрібні з двох основних причин — для монтажу та через те, що кожен план відповідає за певну задачу, адже кожен план передає різну інформацію.

Важливо: Усі типи кадрів потрібні насамперед для монтажу. При цьому важливо знімати з різних ракурсів, щоб мати більше можливостей при монтажі.



В ЧОМУ ВАЖЛИВІСТЬ?

Загальний план (заявочний)

Показує контекст сцени, де відбувається дія, як переміщуються герої, які об'єкти є у просторі. Завжди знімають першим. Якщо у сцені багато персонажів — допомагає зрозуміти, як вони рухаються та де знаходяться.

Середній план

Показує одного героя або групу людей. Більш універсальний, дає більше інформації про об'єкт зйомки. Дозволяє побачити емоції актора, мову тіла, взаємодію з іншими елементами. Часто приділяють багато уваги.

Крупний план

Сконцентрувати увагу на емоціях людини. Дуже потужний інструмент — передає емоції, покращує розповідь історії, залучує глядача на більш інтимному рівні.

Деталь

Знімають важливий предмет, елемент сцени або дрібну дію, яка має значення для історії. Допомагає звернути увагу глядача на важливі моменти.

ВИДИ ПЛАНІВ У ВІДЕО

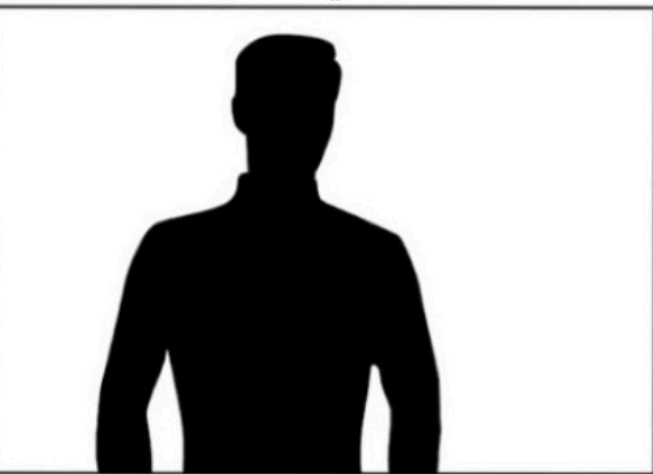
КРУПНИЙ



ДЕТАЛЬ



ЗАГАЛЬНИЙ



ПЕШИЙ
СЕРЕДНІЙ



ДАЛЬНИЙ



ДРУГИЙ
СЕРЕДНІЙ

ПЛАН ЧЕРЕЗ ПЛЕЧЕ: ТЕХНІКА ПОБУДОВИ КАДРУ



Чому через плече?

Ще один популярний тип кадру — план через плече. Головне питання: чому саме знімається через плече, а не чистим кадром?

Переваги методу

Цей прийом створює глибину кадру та допомагає глядачеві орієнтуватися у сцені.

Створює глибину кадру

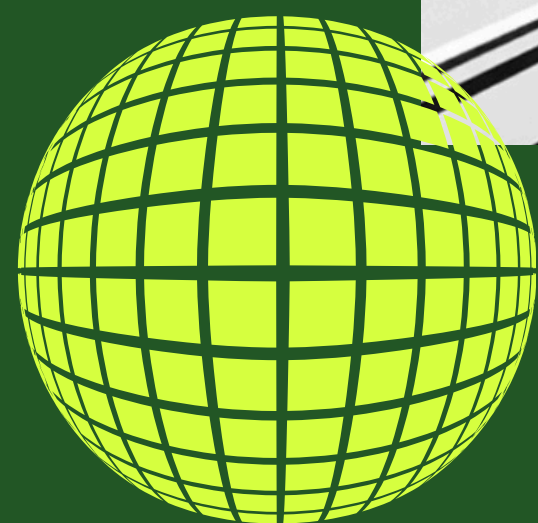
Плече персонажа виступає переднім планом, що додає тривимірності зображенню та візуальної цікавості

Допомагає орієнтуватися у сцені

Глядач одразу розуміє, хто і де знаходиться, як персонажі розташовані один відносно одного

Встановлює зв'язок між персонажами

Допомагає показати взаємодію та відносини між героями, створює діалогічну структуру сцени



КАМЕРА ПРОТИ СМАРТФОНА



ПЕРЕВАГИ КАМЕРИ

- Велика матриця
- Більш чисте зображення з кращими кольорами
- ДОВГОВІЧНІСТЬ
- Робота з різною оптикою
- Ручне налаштування всіх параметрів
Але і на телефоні це можливо!



LENS
26mm

FPS
30

SHUTTER
1/30

IRIS
f1.6

00:00:00:00

ISO
33

WB
5700K

TINT
-2

AUTO

🔒

⋮

7000K

6500K

6000K

5700K

5500K

5000K

4500K

☀️

🌅

🌃

🏠

☁️

📷

📷A

⚡

🔴

👁️

LUT

📷

Camera

Media

Chat

Settings

Rec.709

📱

1:01:41

3%

8GB

iPhone Мікрофон

1

2

-45

-30

-20

-10

-6

-3

0

3





ПЕРЕВАГИ СМАРТФОНА



Якщо ви тільки починаєте, можна спокійно почати зі смартфона. Головне — навчитися правильно будувати кадр, працювати зі світлом і монтажем. А коли з'явиться досвід і бажання розвиватися далі, можна перейти на камеру.

Якісна
стабілізація
зображення

Швидкість
публікації

Можливість одразу
монтувати відео

Доступність та компактність
(телефон завжди під рукою)